

Oblig 1: Vectorgrafikk

PROSESSBESKRIVELSE

Håkon Strand Torgalsbøen

Introduksjon

- Før jeg satte i gang med å bruke verktøyene i illustrator, startet jeg med å skissere hvordan jeg ville at den første logoen skulle være. Ettersom jeg skisserte kom jeg på flere ideer og detaljer som jeg kunne bruke når jeg skulle lage de neste variantene.
- Siden jeg ikke hadde jobbet noe med illustrator tidligere var det en utfordring å lære seg programmet og sette seg inn i det. Etter litt prøving og feiling begynte jeg å lære meg programmet og kunne sette i gang med den tekniske delen av logoprosessen.

Seriebeskrivelse

- Tittel: Norwegian Kingdom
- Sjanger: Action
- Om serien: Serien handler om vikinger som sloss og kjemper i flokker. De er i strid om hvem som skal bli den norske kongen.
- Inspirasjonen til serien er vikingtid, birkebeinerne, kristendom og norrøn mytologi.

Logo variant 1

- Når jeg skulle lage den første logoen i illustrator startet jeg med line segment tool for å lage rammen til ikonet jeg skulle ha i logoen. Ikonet skulle være et kors, men samtidig et sverd. På denne måten får jeg frem to betydninger i ikonet, som begge er knyttet til serien. Håndtaket på sverdet eller «armene» på korset er delvis buet. Dette fikk jeg gjort ved å bruke arc tool. Når jeg hadde lagd både rammen og «armene» brukte jeg «shape builder tool» for å gjøre alt om til et objekt. La også inn noen streker i midten av sverdet/korset for å gi logoen litt mer dybde og synliggjøre mer at det er et sverd/kors.
- Videre har jeg satt fill (farge), denne er som man kan se satt til hvit. Samtidig har jeg satt svart farge på stroke, i tillegg til at jeg har benyttet effekten «spatter» som man finner under brush strokes. Dette gjør at sverdet/korset får et mer røft preg som jeg synes ser tøft ut og passer bra til seriens handling og innhold.
- Når det gjelder teksten har jeg valgt å gå for en fonttype som ser litt hard og tøff ut, og som jeg mener passer både tittel og innhold på serien. Tekstfargen er satt til svart og jeg har bøyd teksten med «type on path»-verktøyet for å gjøre noe litt kult med teksten. Til slutt har jeg gjort om teksten til objekt for at teksten skal holde sinn opprinnelige form og utseende ved utskrift, skalering og evt. annet bruk.



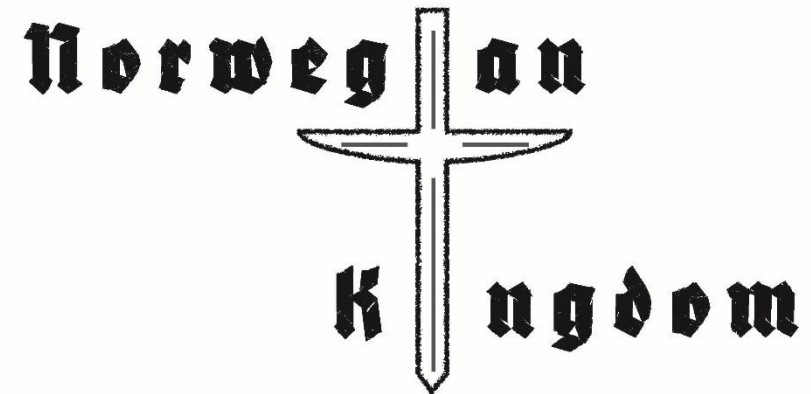
Logo variant 2

- Denne varianten har jeg laget på samme måte som variant en og bruker opp igjen de samme elementene.
- Det som gjør variant en og to ulike er at på variant to har jeg lagt til en sirkel og deretter brukt scissor tool for å klippe til to buede linjer som rammer inn korset/sverdet. De buede linjene binner også teksten sammen slik at logoen utgjør en helhet.
- Grunnen til at flere av logoene har en kombinasjon av et kors og et sverd er fordi korset symboliserer Kristendommen og mange av vikingene var kristne. Sverdet er ofte noe man forbinder med krig, noe som vikingene ofte var i. I tillegg er sverdet et symbol på frihet og styrke, noe som og kan forbindes med det vikingene kjempet for.



Hoved variant/hoved logo

- I hoved varianten har jeg gjenbrukt korset/sverdet fra variant en og to. I tillegg har jeg brukt den samme fonten. Teksten er fortsatt delt opp i to ord der det ene står under det andre, forskjellen er at jeg har satt teksten vannrett istedenfor i en bue med «type on path»-tool.
- Grunnen til at jeg har valgt denne til å være hoved variant er fordi jeg synes det er en ganske kul og clean logo uten for mye forstyrrelser og elementer.



Logo variant 4

- Logo variant fire er mer eller mindre helt lik hoved varianten. Forskjellen mellom hoved varianten og denne varianten er fargebruken og den ovale sirkelen som rammer inn logoen.
- I denne logoen tenkte jeg at det ville være kult å teste ut litt kontraster i forhold til hoved varianten. Derfor har jeg satt svart fill (farge) og hvite strokes inne i sverdet/korset.
- For å lage den ovale sirkelen som rammer inn teksten og sverdet/korset brukte jeg ellipse tool. Det synes jeg ble veldig stilig og ga logoen en ekstra effekt.



Logo variant 5

- Med denne logoen tenkte jeg at jeg ville prøve noe helt nytt. Jeg hadde allerede navnet «Norwegian Kingdom», så jeg startet med å skrive det, for så og lete etter fonter som kunne passe. Med tanke på navnet var jeg på jakt etter noe litt «mektig» som sto i stil, og da jeg fant fonten som jeg benyttet på «NK» var jeg ikke i tvil. NK kan man ikke vite hva står for uten å ha lest det så derfor måtte jeg ha med en forklaring. I og med at vi har med noe kongelig å gjøre og mektig er oppbrukt, ville jeg finne en stilfull font jeg kunne benytte. Da jeg fant «Palace Script MT» var jeg nok engang ikke i tvil, den passet perfekt.
- Siden jeg først hadde valgt et «kongelig» navn, tenkte jeg «Hva er det som er symbol for det kongelige?», jo ei krone. Derfor tegnet jeg ei konge krone. Trekantene i krona er laget ved hjelp av polygon tool, i tillegg til at jeg har skalert noen av trekantene for å få den riktige størrelsen. Sirklene er laget med ellipse tool og buene har jeg laget med line segment tool, og deretter bøyd de til med reshape tool. Den nederste linja har jeg laget med line segment tool for å streke under logoen, gi en ekstra effekt å sette et punktum.
- Denne logoen vil jeg si har en bra sammensetning av objekter og beskriver seriens navn ypperlig.



Logo variant 6

- Den siste logo varianten er mer eller mindre prikk lik den forrige (variant fem). Den eneste forskjellen fra forrige variant er at jeg har fjernet krona for å få et en litt «cleanere» og enklere logo.
- Fontene passer «Det kongelige» navnet ypperlig og er både mektig, klassisk og stilfull. Vil si den lever opp til seriens navn.



Leveranse

- Med oppgaven en er illustrator-fil som inneholder alle logoene i tillegg til en prosessbeskrivelse (PDF), med bilde av hver enkelte logo variant med beskrivelse og fremgangsmåte.
- Håper det står til forventningene! 😊